



**АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**  
**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**детский сад № 52**  
**Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад №52  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
протокол от 12.10.2022 №3

с учётом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад №52  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
протокол от 12.10.2022 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Врио заведующего ГБДОУ детский сад №52  
Красносельского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ Н.А. Кузьмина

приказ от 12.10.2022 № 160-А

**Рабочая ПРОГРАММА**

**адаптированная для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья**

**(для детей с задержкой психического развития)**

**Санкт–Петербург**

**по художественно –эстетическому развитию музыкального  
руководителя Семеновой Ольги Николаевны, разработанной на основе  
образовательной программы Государственного бюджетного  
дошкольного образовательного учреждения детский сад №52  
Красносельского района**

**Санкт - Петербург**

**2022**

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

- 1.1. Пояснительная записка..... 3
- 1.2. Цели и задачи программы.....11
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....13
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, коррекционная направленность. Приоритетные направления работы.....17
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы.....20
- 1.6. Цели и задачи музыкального развития детей с ОВЗ.....22

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

- 2.1. Описание образовательной деятельности детей ОВЗ в «Художественно – эстетической области Музыка».....26
- 2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации программы.....28
- 2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... 29
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы..... 30
- 2.5. Диагностико-мониторинговая деятельность..... 32

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

- 3.1. Традиционные праздники и развлечения.....34
- 3.2. Взаимодействие с воспитателями и законными представителями.....35
- 3.3. Особенности организации развивающей предметно пространственной среды.....36
- 3.4. Конечный результат.....36
- 3.5. Перечень литературных источников.....37

## **1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Все дети от природы музыкальны. От окружающей среды ребёнка и взрослых зависит дальнейшее его развитие. Музыка с раннего детства – это хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

В настоящее время отмечается стремительное увеличение числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Чтобы помочь таким детям, направить его на положительное развитие, адаптировать психику детей в современном обществе, возникла необходимость дополнить существующие программы инновационными технологиями и методиками.

Сегодня дошкольное образование невозможно представить без коррекционной работы. В своей работе всё чаще приходится сталкиваться с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а значит, требуется своевременная организация коррекционной помощи. Успех коррекционно – развивающей работы с дошкольниками заключается в творческом союзе работы педагогов, объединённых общими целями, комплексной диагностикой детей ОВЗ, на организации коррекционно – образовательной среды, стимулирующей развитие ребёнка.

От умения врачей и знания ими специфики работы зависит будущее миллионов инвалидов по всей стране. Очень часто из-за неправильного диагноза психолога, логопеда или педагога маленький пациент теряет единственный шанс на социальную адаптацию. Профессиональные навыки воспитателей должны быть направлены не только на удовлетворение базовых потребностей, но и на укрепление мотивации учеников с помощью специальных технологий.

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание дошкольника направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и на развитие речи.

***Среди проблем можно выделить:***

- произвольность движений;

- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность детей,
- неустойчивое внимание;
- плохая память у детей.

***Особенность работы с детьми ОВЗ состоит:***

- не в поиске освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка;
- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребёнка к танцевальному творчеству.
- основа работы с детьми с ОВЗ - *игровая деятельность*.

Главное на музыкальных занятиях – это атмосфера, особое качество общения равных партнёров, взаимосвязь, которая создаётся между педагогом и детьми. Это общение происходит через игру. Именно через игру появляется возможность быть принятым окружающими без всяких условий, и ребёнок проявляет свою индивидуальность. В игровой форме не все дети должны делать так, как остальные, а каждый по – своему. Повторяющаяся структура занятия позволяет детям быстрее ориентироваться в новом материале, помогает быть более уверенным, создавать свои образы, самостоятельно творить, радоваться новым находкам.

Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми, детям с ограниченными возможностями, нет. Эта проблема решается с помощью музыкотерапии.

***Направлена:***

- на формирование личности ребёнка с использованием адекватных возрасту и физическому и психическому состоянию методов обучения и воспитания;
- на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приёмов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов - психологов, логопедов, учителей – дефектологов;

-на личностно – ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование.

Гармонизирующее воздействие музыки на психические процессы я использую постоянно в своей работе с детьми.

Медлительные дети нуждаются в музыке в основном подвижного, быстрого характера. Расторможенные (*гиперактивные*) дети успокаиваются музыкой умеренного типа. Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального характера (от агрессии до апатии), требуется музыка спокойного характера с акцентами, повторяющиеся через равные интервалы и с одинаковым уровнем громкости звучания. Следовательно, музыка развивает все виды восприятия: зрительные, слуховые, чувственные, и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

Но главное – это то, что музыка является источником детской радости. В раннем детстве ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а позже раскрывает себя и свой творческий потенциал.

Важно отметить, что для проведения музыкально – коррекционной работы с детьми ОВЗ, необходима подборка специальных материалов, оборудования и специально развивающая среда (*картинки по темам, музыкальный материал, и т. д.*). Необходимо сделать акцент на том, что все музыкально – коррекционные занятия носят плановый, системный и последовательный характер, а это предполагает работу всех специалистов ДОУ с каждым ребёнком.

Прекрасно, если к данной работе будут подключены родители. Для их активации в коррекционно - развивающий процесс проводим детско – родительские занятия, праздники и развлечения, где родственники наших воспитанников становятся полноправными участниками образовательной деятельности. Это позволяет решить ещё одну важную задачу: оптимизацию конструктивного взаимодействия всех членов семьи ребёнка.

Рабочая Программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие «Музыка» разработана для детей ОВЗ на основе:

- Примерной адаптированной программы «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой и М. А. Васильевой., в соответствии с ФГОС ДО.

- Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. - СПб. : ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.

- Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014.

- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Р.Б. Стеркина, О.Л. Князева, Н.Н. Авдеева. СПб Детство-Пресс, 2011

В соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- 1 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_law\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/)
- 2 Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_358792/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/)
- 3 Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_law\\_144624/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_144624/)
- 4 Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).  
<https://docs.cntd.ru/document/499057887>
- 5 Приказ Минпросвещения России от 15.05.2020 N 236 (ред. от 08.09.2020) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.06.2020 N 58681) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot15052020-n-236/>
- 6 Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_160974/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_160974/)

- 7 Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_150870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_150870/)
- 8 Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования  
Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249  
«Комментарии к ФГОС дошкольного образования».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_161801/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_161801/)
- 9 Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2013 г. № 08-1408 «Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования».  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154979/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154979/)
- 10 Постановление Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»  
<https://docs.cntd.ru/document/499038027>
- 11 Постановление Правительства Российской Федерации от 8.08.2013 г. №678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_150570/92d969e26a4326c5d02fa79b8f9cf4994ee5633b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_150570/92d969e26a4326c5d02fa79b8f9cf4994ee5633b/)
- 12 Постановление Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации»  
<https://docs.cntd.ru/document/499032487>
- 13 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медикопедагогической комиссии».  
<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/download/2375/>
- 14 Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность

- в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155553/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/)
- 15 Приказ Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155», <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=329896>
- 16 16 Распоряжение Минпросвещения России от 09.09.2019 № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации» <https://rulaws.ru/acts/RasporyazhenieMinprosvescheniya-Rossii-ot-09.09.2019-N-R-93/>
- 17 Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=369553>
- 18 Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 N 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/65751.html/>
- 19 Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- 20 Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>



- 21 СП 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 №32.  
<https://docs.cntd.ru/document/566276706?marker=6540IN>
- 22 Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461 -83 «Об образовании в Санкт- Петербурге»;
- 23 Устав и другие локальные акты ГБДОУ.

### **Основная программа работы детского сада:**

Рабочая учебная программа по музыкальному образованию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ детский сад № 52.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2013 г. №1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция).

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 52.

Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Парциальная программа «Ладушки», авторы И Каплунова, И. Новоскольцева, представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психофизические особенности детей, строящихся на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх. Эта программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного

мышления и развития личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный музыкальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное образование и развитие ребёнка от восприятия музыка к её исполнительству, доступными дошкольнику средствами, к его творчеству.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с нарушениями речи с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностях, обеспечивающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Программа содержит материал для организации коррекционно – развивающей деятельности каждой возрастной группы детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному Государственному Образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

### **Нормативно – правовые основы разработки ООП ДО.**

В группах комбинированной направленности существуют две программы:

- Для ребёнка с ОВЗ на базе основной образовательной программы дошкольного образования разрабатывается и реализуется основная адаптированная образовательная программа (инклюзивное образование) с учётом особенностей развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию.
- Остальные дети групп комбинированной направленности обучаются по основной образовательной программе дошкольного образования (ООП ДО).

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цели и задачи музыкально – коррекционной деятельности в ДОУ:**

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма,
- развитие и накопление элементарных двигательных навыков,
- формирование правильной осанки,

- повышение работоспособности и двигательной активности,
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём,
- развитие творческих способностей.

### **Виды музыкально-коррекционной работы:**

- занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений,
- пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук,
- упражнения для нормализации тонуса мышц – силы и точности движений,
- певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса,
- упражнения для развития речевого певческого дыхания,
- театрализованные игры, упражнения, игр – драматизации на восприятие образов и их выражений мимикой, жестами пластикой, речью, интонацией,
- упражнения игры, пляски, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи игре на ДМИ,
- игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

### **Цель реализации Программы:**

- социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно –развивающей педагогической работы ребёнка с ОВЗ, максимально обеспечивающей создание условий для его развития, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе интеграции действий специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ, сохранения и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

### **Задачи Программы:**

- Способствовать общему развитию детей с ОВЗ, коррекцией их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе.

- Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями (снижение тревожности, агрессивности)
- Создание адекватной самооценки и уверенности в себе.
- Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений самим с собой, с другими детьми, со взрослыми и миром.
- Формировать представление об окружающем мире.
- Способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
- Приобщать воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
- Максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно – образовательного процесса.

***Условия реализации программы:***

- зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- детские музыкальные инструменты;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

***Срок реализации*** программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство.

*Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:*

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;

- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

<p>Фронтальные периоды непосредственно – образовательной деятельности</p>	<p>Постановка диафрагмально – речевого дыхания.          Развитие координации движений.          Музыкотерапия.          Развитие общей и мелкой моторики.          Развитие эмоциональной сферы.          Развитие сенсорики.</p>
---	--

### **1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы**

*Программа имеет в своей основе следующие принципы:*

- принцип коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

**Связь с другими образовательными областями:**

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально – коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчеств.
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

Старшая	5-6	25 минут
Подготовительная	6-7	30 минут

Формы педагогического взаимодействия.

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Исходя из ФГОС ДО учитывается:

1. Индивидуальные потребности ребёнка с нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), образовательные потребности детей с нарушениями речи.
2. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития).
3. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, когда сам ребёнок становится субъектом образования.
4. Возможности освоения ребёнком с нарушениями речи Программы на разных этапах её реализации.
5. Специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции, нарушение их развития.

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД
4. Поддержка инициативы детей в разных видах деятельности.
5. Сотрудничество организации с семьями.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.
10. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
11. Принцип непрерывности образования.
12. Принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

#### **Схема проведения занятий:**

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;



## 9. Прощание.

### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников, коррекционная направленность. Приоритетные направления работы.**

Режим работы учреждения — пятидневный с 7.00 до 19.00, с 12- часовым пребыванием детей. Обучение ведется на русском языке. В ГБДОУ функционируют 3 группы комбинированной направленности для детей с детьми ОВЗ. (ЗПР и ТНР)

Значимыми характеристиками для реализации программы являются: сведения об оценке здоровья детей, возрастные и индивидуальные особенности детей, сведения о семьях обучающихся.

Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л.С. Выготской) можно сказать, что индивидуальное развитие ребёнка, в известной мере зависит от его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному развитию психики. Активный словарь детей с тяжёлыми нарушениями речи часто находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетание и небольшое количество произносимых слов.

**Приоритетным направлением** в работе по музыкальному воспитанию детей с ОВЗ является восприятие музыки и эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение. Приобщение к разным видам деятельности.

**У детей старшего возраста, 5-6 лет,** поступающих в дошкольное учреждение с нарушениями речи:

*-коммуникативная функция,*

*-низкий познавательный интерес и произвольность.*

*-координация движений, ориентация в пространстве, соответствующая их возрасту.*

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей, освоение некоторых исполнительских навыков.

Особое внимание уделяется формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение, формированию умения определять и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера музыки в цвете, позволяют в

лёгкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы уже могут чисто интонировать мелодию и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребёнку нужно показать хорошие вокальные образцы, продолжать учить слушать других, сравнивать и выявлять недостатки исполнения.

Песенное аккапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогает активизировать своё слуховое внимание и развить умение сравнивать чужое пение с графическими моделями.

Все игры для детей с ОВЗ несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы – игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребёнка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Игра на детских музыкальных инструментах решает свои коррекционные задачи в основных разделах образовательной области «Музыка». Это и обязательное ощущение ритмической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приёмов игры на них. Создание музыкальных импровизаций позволяет повысить интерес к музыкальной деятельности, побуждает детей к творчеству, развивает связную речь, в процессе выступления других.

У детей **6-7 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с нарушениями речи:

*-коммуникативная функция,*

*-низкий познавательный интерес и произвольность,*

*-координация движений, ориентация в пространстве, соответствующая их возрасту,*

*-недостатки связной речи,*

*-эмоциональный контакт.*

**Результатом реализации** Программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и

выразительных особенностей произведения, умение сравнивать характеры и выразительных особенностей двух произведений.

Формирование координации музыки - слова – движения, навыков невербальной коммуникации с партнёром и соблюдение правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребёнка, его уверенностью в своих силах. Появляется оценка успешности в разных видах деятельности и стойкая мотивация этих достижений.

Ребёнок умеет заметить настроение взрослого и сверстника, учесть желание других, способен к устойчивому контакту с детьми.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых средств (мимика, жесты).

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Ребёнок свободно владеет родным языком и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение ит.д.)

Ребёнок более совершенно владеет своим телом, различными видами движений. Владеет культурно – гигиеническими навыками и понимает их значение и необходимость.

Ребёнок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребёнок способен к созданию нового рисунка, конструкции, фантазии, движения, отличающейся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребёнка: общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может по желанию включиться в разговор, продолжить своё занятие.

Самостоятельность проявляется в возможности самому решить задачу без помощи взрослого, для реализации своего замысла. Не боится взять на себя ответственность, может сам исправить допущенную ошибку.

**Особенное внимание отводится:**

- формированию восприятия музыки,
- эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение,
- умение воспринимать и сравнивать знакомые произведения,
- знакомству с жанрами (развитие познавательного интереса),
- определению характера музыки и её выразительных средств (в цвете),
- двигательным импровизациям,
- инструментальным импровизациям,
- ритмодекламации,
- рисованию музыки,
- осознанию восприятию музыкального произведения ребёнком в целом,
- устойчивой мотивации в музыкальной деятельности.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм её реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и, исходя их ФГОС ДО, предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылки к учебной деятельности.

Художественно – эстетическое развитие «Музыка»

**Ребёнок 5 – 6 лет:**

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш),
- звучание музыкальных инструментов (скрипка, фортепиано),
- различает высокие и низкие звуки в пределах квинты,
- поёт без напряжения лёгким, плавным звуком, отчётливо произносит слова, начинает и заканчивает пение, поёт в сопровождении музыкального инструмента,
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки,

-выполняет танцевальные движения: выбрасывание ног вперёд на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении,

-самостоятельно инсценирует песни и хороводы, действует, не подражая другим – самостоятельно,

-играет мелодии на металлофоне по одному и группами.

### **Ребёнок 6 – 7 лет:**

-различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш),

-звучание музыкальных инструментов народного и симфонического оркестров,

-различает высокие, средние и низкие звуки,

-поёт без напряжения лёгким, плавным звуком, отчётливо произносит слова, начинает и заканчивает пение, поёт в сопровождении музыкального инструмента,

-ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки,

-выполняет танцевальные движения: выбрасывание ног вперёд на прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении,

-самостоятельно инсценирует песни и хороводы, действует, не подражая другим – самостоятельно,

-играет мелодии на металлофоне по одному и группами.

## **1.6. Цели и задачи музыкального развития детей с ОВЗ.**

**Основная цель - слушание детьми музыки, пения, выполнение музыкально – ритмических движений, танцы, игра на детских музыкальных инструментах**

**С 5 – 6 лет.**

- Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия детей мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживание музыке, передавать свои эмоции.
- Различать жанры музыки (песня, танец, марш). Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
- Развивать звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый слух.
- Петь выразительно, без напряжения плавным, лёгким звуком в диапазоне «ре» первой октавы - «ля»- «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
- Уметь ритмично двигаться в соответствии с различной динамикой и характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой.
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и кружением, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
- Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах, играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах. Закреплять умение играть на металлофоне сольно и в ансамбле.
- Развивать творческое воображение.
- Самостоятельно инсценировать песни, хороводы.
- Действовать самостоятельно, не подражая другим, развивать творческую активность.

### **Ожидаемые результаты усвоения Программы.**

#### **Музыкально – ритмические движения:**

- дети должны различать 2-х, 3-х частную форму музыкального произведения,
- самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам,
- уметь энергично ходить, легко бегать, легко прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы, боковой галоп, прямой галоп, переменный шаг.

-уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений,

-выполнять ритмично под музыку движения с атрибутами.

### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

-узнавать песню, выложенную графически,

-самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически своё имя,

-исполнить простейшие импровизации на детских музыкальных инструментах,

- играть по одному и в ансамбле на музыкальных инструментах.

### **Слушание музыки:**

- усвоить понятие «жанровая музыка», определяют на слух песню, танец, марш,

-различать контрастную и неконтрастную 3-х частную форму музыки,

-уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, темпу, ритму,

-уметь отображать свои впечатления в рисунке.

### **Пение:**

-узнавать знакомые песни по вступлению и мелодии, петь, соблюдая ритмический рисунок,

-петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни, с динамическими оттенками,

-петь согласованно, всем вместе и по подгруппам, по цепочке, соло, дуэтом,

-правильно брать дыхание,

-уметь слышать вступление и начинать петь сразу, после его окончания,

- инсценировать игровые песни, продумывать варианты образных движений.

### **С 6 – 7 лет.**

- обогащение музыкальных впечатлений,

-совершенствование их певческих и танцевальных навыков,

-формирование представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах,

-развивать музыкальный слух.

- соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Слушание.**

-узнавать знакомые произведения, определение их характера, высказывать свои впечатления,

- уметь слушать и дослушивать до конца классические произведения, народную музыку.

#### **Пение.**

- петь с чёткой артикуляцией,

-пение с различными движениями,

-петь тихо, громко, с изменением темпа,

-петь с музыкальным сопровождением и без него,

-петь в ансамбле и одному.

#### **Музыкально – ритмические движения.**

-движения соответствуют характеру музыки, умение выполнять их по собственному замыслу, в соответствии с музыкальным образом,

- создание различных образов при iscенировании песен, танцев, хороводов,

-движения в соответствии с динамикой, изменениями темпа,

-придумывать свои движения с воображаемыми и натуральными.

#### **Развитие чувства ритма, музицирование:**

-знать музыкальные инструменты по Программе, музицировать, использовать самодельные инструменты (подыгрывание и импровизация),

- уметь играть в оркестре и ансамбле, самостоятельно импровизировать,

-узнавать песню, выложенную графически,

-самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически своё имя,

-исполнить простейшие импровизации на детских музыкальных инструментах,



- играть по одному и в ансамбле на музыкальных инструментах.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Описание образовательной деятельности детей с ОВЗ в «Художественно – эстетической области «Музыка».**

Содержательный раздел Программы разработан и сформирован с учётом «Образовательной программы дошкольного образования адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для детей с задержкой психического развития)». Содержание образовательной работы по «Художественно-эстетическое развитие «Музыка» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных возможностей. Задачи психолого – педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающей специфику каждой образовательной области «Художественно – эстетическое развитие «Музыка».

### **Музыкальное развитие детей с нарушениями речи 5-6- лет.**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой. С жизнью и творчеством великих композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание (восприятие) музыки.**

- учить различать жанры музыки (песня, танец, марш), узнавать музыкальное произведение по вступлению, музыкальному фрагменту,
- учить различать звуки по высоте в пределах квинты, Звучание различных музыкальных инструментов (фортепьяно, скрипка, баян, балалайка),
- развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на инструментах других детей.

#### **Пение.**

- обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкальную отзывчивость на песни разного характера,
- совершенствовать певческие навыки, петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы,
- точно интонировать мелодию, ритмический рисунок петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, чётко произносить слова,
- петь умеренно -громко и тихо, с музыкальным сопровождением и без него,
- продолжать формировать навыки сольного пения.

#### **Музыкально – ритмические движения.**

- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом,
- развивать умение двигаться в соответствии с двух- трёхчастной формой музыки,
- развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок,
- формировать навыки танцевальных движений: кружение, «ковырялочка», дробный шаг, приставной шаг с приседанием,
- учить двигаться парами, выполнять плавные движения руками,
- самостоятельно танцевать, выполняя знакомые танцевальные движения, запоминать последовательность движений танца,
- учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с атрибутами.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- отрабатывать навыки игры в ансамбле,
- совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность,
- учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру,
- совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

### **Музыкальное развитие детей с нарушениями речи 6-7 лет.**

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.

- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

**Слушание.** Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

**Пение.** Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

## **2.2. Описание вариативных форм, методов, способов и средств реализации программы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребёнку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учётом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках образовательной деятельности, но и

в ходе режимных моментов – как в совместной деятельности с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

### **Вариативность форм образовательной деятельности.**

Виды деятельности	Возможные формы работы
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры
Коммуникативная	Отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы
Продуктивная	Мастерская по изготовлению музыкальных инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов, рисуем музыку.
Музыкально - художественная	Импровизация, музыкально – дидактические игры, слушание, подвижные игры с музыкальным сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная	Подвижные музыкальные игры с правилами, игровые музыкальные движения, танцы, хороводы, инсценированные песни, музыкальные упражнения.
Восприятие художественной литературы	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка и решение проблемы.

### **2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Организация образовательных процессов в ДОУ строится с учётом национально – культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности, дети получают информацию о климатических условиях, особенностях северного региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с обычаями и традициями народов севера, историей родного края. Этот аспект находит своё отражение в Образовательной Программе ДОУ и используется в работе авторские парциальные программы «Ритмическая мозаика», А. И . Бурениной.....

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. Группы сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации

образовательного процесса находят своё отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной Программы. Часть программы образовательного процесса ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения всех детей. В программе введено содержание с учётом региональных особенностей. Дети получают информацию об особенностях природы, истории и культуры родного края.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Совместные проекты детей, родителей и педагогов, организация детской исследовательской деятельности.

Под познавательной детской инициативой понимается процесс решения задачи, который основан на *поиске вариантов решения проблемной ситуации*, предлагаемой самим ребенком. Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Для того, чтобы познавательная деятельность детей приобрела осмысленность и развивающий эффект в Учреждении созданы условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей, учитывающие следующие факторы:

- развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
  - образовательная и игровая среда,
  - стимулирует развитие поисково-познавательной деятельности детей;
    - содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы;
  - в группе преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми;
  - воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять интересами.
  - родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т. д.
- Разнообразие способов, форм и методов организации детской познавательной активности в ДООУ включает в себя: картосхемы, алгоритмы, модели обследования предмета, рабочие листы, моделирование ситуаций с участием персонажей, индивидуально-личностное общение с ребенком, поощрение самостоятельности, побуждение и поддержка детских инициатив во всех видах деятельности, оказание поддержки развитию индивидуальности ребенка.

Эффективные формы работы для поддержки детской инициативы:

- познавательная совместная деятельность взрослого и детей с проблемной ситуацией;
- проектная деятельность;
- совместная исследовательская деятельность взрослого и детей – опыты и экспериментирование;
- наблюдение и элементарная трудовая деятельность в уголке природы;
- совместная деятельность взрослого и детей по преобразованию предметов рукотворного мира и живой природы;
- самостоятельная деятельность детей в центрах развития.

Организуемая работа с семьей помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке пытливости, любознательности (формы работы: задания, проекты, подготовка к экскурсиям, изготовление альбомов, плакатов, фотосессий и пр.).

Основанием выделения сторон (сфер) инициативы послужили мотивационно-содержательные характеристики деятельности, т.е. собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка.

К этим сторонам (сферам) инициативы были отнесены следующие:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно- следственные и родовидовые отношения).

## **2.5. Диагностико-мониторинговая деятельность.**

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико-мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

#### ***Диагностическое направление.***

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

#### ***Контрольное направление (контроль за усвоением):***

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

#### ***Мониторинговое направление***



- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

**Основной целью** индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### 3.1. Традиционные праздники и развлечения.

Проведение праздников и развлечений формирует у детей положительные эмоции.

#### Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование,
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию,
- формирование к мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с выразительными особенностями музыкальных народных инструментов,
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний,
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах,
- обогащение словарного запаса ребёнка.

#### **Циклограмма праздников, традиционных конкурсов и выставок ГБДОУ №52**

Праздники и досуги, организуемые для воспитанников ГБДОУ № 52	
Наименование	Сроки/ даты
«Праздник Осени» (по возрастным группам)	Сентябрь - октябрь
День Матери (досуги по возрастным группам)	Октябрь - ноябрь
Новогодние утренники (по возрастным группам)	Декабрь
День снятия Блокады (досуги в старших и подготовительных группах)	Январь
День Защитника Отечества (досуги по возрастным группам)	Февраль
Праздник «Международный женский день»	Март
Выпускной (в подготовительных группах)	Май
День города Санкт-Петербурга (досуги по возрастным группам)	Май
Выставки творческих работ воспитанников ГБДОУ № 52	
Тема	Сроки/ даты
«Дары осени»	Сентябрь - октябрь

«Для моей мамы»	Октябрь - ноябрь
«Новогодняя игрушка»	Декабрь
Стенгазеты «Подвиг людей блокадного Ленинграда»	Январь
Выставка «Мой папа самый лучший»	Февраль
«Цветы для милых мам»	Март
Рисунки «Любимый сказочный персонаж»	Апрель
«Удивительный Санкт-Петербург»	Май

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного образования.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информационную деятельность оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

### **3.2. Взаимодействие с воспитателями и законными представителями.**

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребёнка, создание равных условий образования детей, независимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функций сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации Программы, для создания условий своевременного развития ребёнка. Родители являются участниками реализации проектов детского сада, независимо от того, какая деятельность в них доминирует.

**Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации программы являются:**

- совместная организация выставок, выставок произведений искусства (декоративно – прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей,
- организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества,

-организация тематических консультаций, папок – передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно - эстетического воспитания детей,

- участие родителей в театрализованной деятельности (совместная постановка спектаклей, создание условий, декораций и костюмов к спектаклям.

-привлечение родителей к проведению праздников и развлечений,

-организация совместных посиделок,

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно пространственной среды.**

Развивающая предметно – пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством материалами , оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно – пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения ( в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходными игровым, спортивным , оздоровительным оборудованием, инвентарём

(в соответствие со спецификой Программы).

Развивающая предметно – пространственная среда трансформируется в зависимости от времени года и предстоящих событий, она полифункциональна, доступна и безопасна. Соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Программы.

### **3.4 Конечный результат.**

-психогимнастические упражнения,

-логоритмические упражнения,

-валеологические песенки – распевки,

-самомоссаж,

- систематизирована работа по коррекционно – развивающей музыкальной деятельности детей с ОВЗ,
- два раза в год проводится обследование детей по музыкальному развитию.

#### **Положительная динамика.**

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей,
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка,
- повышение уровня речевого развития,
- снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными),
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, независимо от погоды.

### **3.5. Перечень литературных источников.**

1. Бабкина, Н.В. Психологическое сопровождение детей с задержкой психического развития в условиях образовательной интеграции / Н.В. Бабкина // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2012. – № 1. – С. 23-31.
2. Бабкина, Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: монография / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный издат. центр ВЛАДОС, 2016. – 143 с.
3. Бабкина, Н.В. Выбор индивидуального образовательного маршрута для ребенка с задержкой психического развития / Н.В. Бабкина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. – № 2. – С. 16-22.
4. *Бабкина, Н.В.* Особые образовательные потребности детей с задержкой психического развития в период начального школьного обучения / *Н.В. Бабкина* // Педагогика и психология образования. – 2017. – № 3.
5. Баряева, Л.Б. Интегративная модель математического образования дошкольников с задержкой психического развития: монография / Л.Б. Баряева. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.

6. Баряева, Л.Б. Профилактика и коррекция дискалькулии у детей / Л.Б. Баряева, С.Ю. Кондратьева, Л.В. Лопатина. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015.
7. Бордовская, Е.В. Коррекционная работа с детьми в обогащенной предметно-развивающей среде: программно-методический комплекс / Е.В. Бордовская, И.Г. Вечканова, Р.Н. Генералова; под ред. Л.Б. Баряевой. – СПб.: Каро, 2006.
8. Борякова, Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография / Н.Ю. Борякова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2016. – 170 с.
9. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Н.Ю. Борякова. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Борякова, Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (Организационный аспект) / Н.Ю. Борякова, М.А. Касицына. – М.: В. Секачев; ИОИ, 2008.
11. Борякова, Н.Ю. Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова. – М.: Альфа, 2003.
12. Винник, М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М.О. Винник. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
13. Волковская, Т.Н. Генезис проблемы изучения задержки психического развития у детей / Т.Н. Волковская // Коррекционная педагогика. – 2003. – № 2.
14. Голубева, Г.Г. Преодоление нарушений звуко-слоговой структуры слова у дошкольников / Г.Г. Голубева. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
15. Шевченко, С.Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / С.Г. Шевченко, Н.Н. Малофеев, А.О. Дробинская и др.; под ред. С.Г. Шевченко. – М.: АРКТИ, 2001.
16. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Эксмо, 2000.

17. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности / Е.А. Екжанова. – СПб. : Сотис, 2002.
18. Екжанова, Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта (Коррекционно-развивающее обучение и воспитание) / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2003.
19. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – СПб.: Каро, 2008.
20. Инденбаум, Е.Л. Психосоциальное развитие подростков с легкими формами интеллектуальной недостаточности: автореф. дис. д-ра псих. наук / Е.Л. Инденбаум. – М., 2011. – 40 с.
21. Кисова, В.В. Практикум по специальной психологии / В.В. Кисова, И.А. Конева. – СПб.: Речь, 2006.
22. Ковалец, И.В. Азбука эмоций: практич. пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере / И.В. Ковалец. – М.: ВЛАДОС, 2003.
23. Кондратьева, С.Ю. Познаем математику в игре: профилактика дискалькулии у дошкольников / С.Ю. Кондратьева. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
24. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (проект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page\\_id=132](http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=132).
25. *Коробейников, И.А. Дифференциация образовательных потребностей как основа дифференцированных условий образования детей с ЗПР / И.А. Коробейников, Н.В.*

*Бабкина*

// Дефектология. – 2017. – № 2. – С. 3-13.

26. Коробейников, И.А. Специальный стандарт образования – на пути к новым возможностям и перспективам обучения и воспитания детей с задержкой психического развития / И.А. Коробейников // Дефектология. – 2012. – № 1. – С. 10-17.
27. Коробейников, И.А. Проблемы диагностики, коррекции и прогноза при организации сопровождения детей с легким психическим недоразвитием / И.А.

Коробейников,

- Е.Л. Инденбаум // Дефектология. – М., 2009. – № 5. – С. 22-28.
28. Лебедева, И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине / И.Н. Лебедева. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2009.
29. Лебединская, К.С. Клинические варианты задержки психического развития / К.С. Лебединская // Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1980. – № 3.
30. Лебединская, К.С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития // Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / под ред. К.С. Лебединской. – М., 1982.
31. Майер, А.А. Практические материалы по освоению содержания ФГОС в дошкольной образовательной организации (в схемах и таблицах) / А.А. Майер. – М. : Пед. общество России, 2014.
32. Малофеев, Н.Н. Специальный федеральный государственный стандарт общего образования детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения концепции / Н.Н. Малофеев и др. // Дефектология. – 2009. – № 1. – С. 5-18.
33. Мамайчук, И.И. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития / И.И. Мамайчук, М.Н. Ильина. – СПб.: Речь, 2004.
34. Марковская, И.Ф. Задержка психического развития у детей. Клиническая и нейропсихологическая диагностика / И.Ф. Марковская. – М.: Комплекс-центр, 1993.
35. Меликян, З.А. Состояние зрительно-пространственных функций у детей в норме и с задержкой психического развития / З.А. Меликян, Т.В. Ахутина // Школа здоровья. – 2002. № 1. – С. 28-36.
36. Микляева, Н.В. Планирование в современном ДОУ / Н.В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
37. Мустаева, Л.Г. Коррекционно-педагогические и социально-психологические аспекты сопровождения детей с задержкой психического развития: пособие для учителей начальной школы, психологов-практиков, родителей / Л.Г. Мустаева. – М.: Аркти, 2005.
38. Нечаев, М. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования / М. Нечаев, Г. Романова. – М.: Перспектива, 2014.



39. Обучение детей с задержкой психического развития: пособие для учителей / под ред. В.И. Лубовского. – Смоленск, 1994.
40. Педагогическое взаимодействие в детском саду / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
41. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.
42. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
43. Психолого-педагогическая диагностика / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. – М.: Академия, 2004.
44. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста/под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Полиграфсервис, 1998.
45. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / под ред. М. Верховкиной, А. Атаровой. – СПб. : КАРО, 2014.
46. Разработка адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ: методич. пособие / под общ. ред. Т.А. Овечкиной, Н.Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015.
47. Семаго, Н.Я. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: АРКТИ, 2001. – 203 с.
48. Слепович, Е.С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е.С. Слепович. – М.: Педагогика, 1990.
49. Специальная психология / В.И. Лубовский, Е.М. Мастюкова и др.; под ред. В.И. Лубовского. – М.: Академия, 2004.
50. Стожарова, М.Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников / М.Ю. Стожарова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
51. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками

/ под ред. Л.Б. Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

52. Тржесоглава, З. Легкая дисфункция мозга в детском возрасте / З. Тржесоглава; пер. с чешского. – М.: Медицина, 1986.

53. Тригер, Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития / Р.Д. Тригер. – СПб.: Питер, 2008.

54. Ульенкова, У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития

/ У.В. Ульенкова. – М.: Педагогика, 1990.

55. Ульенкова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. – М.: Академия, 2007. 56. Ульенкова У.В. Дети с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова. – Н. Новгород, 1999.

57. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

58. Шевченко, С.Г. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития

/ С.Г. Шевченко и др.; под общ. ред. С.Г. Шевченко. – М.: Школьная Пресса, 2003. – Кн. 1.

59. Шевченко, С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно - педагогические аспекты / С.Г. Шевченко. – М.: Владос, 2001.